

# زحمت قوات الجيش والديابات في الساعة ٩:٣٠ صباحا وحاصرت بيت بن بيللا ودار الحكومة والإزاعة واحتلت المواقع الرئيسية في العاصمة أبناء عن مناقشات حادة بعد منتصف الليل في بيت بن بيللا وكسر زجاج بعض النوافذ وانطفاء النور فجأة في غرفة نوم بن بيللا ظلت مدينة الجزائر معزولة تماما عن العالم الخارجي حتى الساعة ٩:١٠ بعد الظهر وظل العالم في ظلام تام حول ما يحدث فيها الساعة ٩:١٠ أذاع راديو الجزائر بياناً واقعاً هواري بومدين بوصفه رئيساً لمجلس الثورة فيه من بيللا بالخيانة أبناء من الجزائر تقول إن بن بيللا معتقل وأن مجلس الثورة بدأ في إعداد التهم التي توجه إليه

### عبد القاصر وشواين لاي

يجريان محادثات رسمية اليوم  
يبدأ الرئيس جمال عبد القاصر في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم، محادثات رسمية مع السيد شواين لاي رئيس وزراء الصين الشعبية الذي وصل إلى القاهرة بعد ظهر أمس، وزار السيد على صبري في داره في المساء.

وعلى أثر وصول السيد شواين لاي إلى القاهرة حيث كان في استقباله في المطار السيد على صبري رئيس الوزراء، أدلى رئيس وزراء الصين بصرح تحت حية من زيارته المديدة للقاهرة خلال الـ ١٨ شهرا الماضية، وقال أنه على ثقة من أن اجتماعه مع الرئيس عبد القاصر والمسؤولين في الجمهورية العربية المتحدة لتبادل وجهات النظر معهم، سيساعد الدولتين على المساهمة الفعالة في إنتاج المزيد الإيجابي الثموري الثنائي الذي ستكون له آثار هامة عظيمة كتنمية الصداقة بين شعوب القارتين ضد الاستعمار.



الكونونيل هواري بومدين - الذي كان الساعد الايمن لبن بيللا منذ تولي الحكم في الجزائر - بحركة مسلحة ضد الرئيس بن بيللا .. ففي الساعة الثانية والنصف من صباح أمس نزلت وحدات من الجرائز بملابس الميدان ومسلحة بالذخائر الرشاشة والديابات الى شوارع العاصمة وحاصرت لا جولي « بيت بن بيللا ودور الحكومة ومحطة الاذاعة والمواقع الاستراتيجية في المدينة .

الساعة الثانية عشر دقائق بعد الظهر اذاع راديو الجزائر بيانا أعلن فيه رسميا تحية الرئيس بيللا وتأييد مجلس ثورة برياسة بومدين يتولى جميع السلطات .. ووجه بيان « مجلس الثورة » عدة نداءات من بينها تهمة الخيانة العظمى !

ظلّت الجزائر منذ الصباح الباكر حتى اذاعة البيان مقطوعة عن العالم الخارجي ، وظل راديو الجزائر ذلك الوقت لا يذيع غير الانشيد والموسيقى العسكرية والانباء التي خرجت من العاصمة الجزائرية تقطاع المواصلات التليفونية والتلفزيونية نقلت مسورة في واضحة لتحركات الجيش .. والتطورات التي تجري هناك . وقالت تلك الانباء ان مناقشات حادة سمعت في بيت بن بيللا بعد منتصف ليل حيث خالها تحطيم زجاج بعض النوافذ وفتحاً لنافذة النور في غرفة نوم .

في الرغم من أن مجلس الثورة قد أعلن ان الانقلاب لم يدرأ فقرة دم واحدة الا ان الماسلين الذين خرجوا أمس من الجزائر قالوا بموا اصوات طغلت شغلة في الصباح الباكر .

السيد اذاع عبد العزيز بوتفليقة وزير الخارجية بيانا اعلن فيه ان سياسة الجزائر الخارجية لم تغير وهي المثل لم تخرج من الجزائر كلمة واحدة عن مصر بن بيللا .

وفيما يلي تفصيل ما نقلته وكالات الانباء طوال امس :  
أول نيا عن الأحداث  
الساعة ٩:٣٠ دقيقة



### أعضاء مؤتمر أنجرات

يتقربون انقضاء  
اذاع راديو لندن نقل عن راديو الجزائر ان بيانا صدر بعد ظهر امس عن الكونونيل هواري بومدين اعلن فيه ان المؤتمر الاسيوي الافريقي المقرر عقده في مدينة الجزائر يوم ١٩ يونيو الحالي سيبدا كما كان مقررا من قبل .

ومن الامم المتحدة نقلت الاسوشيتدپريس تقريرا لتسديد عبد القاصر بروتوكول باحاث المؤتمر الجزائري في اليوم المنعقد قال فيه ان المؤتمر الاسيوي الافريقي سوف يندسث موعده ، وان يونات بومدين رئيس الجمهورية المتحدة سيخفي المؤتمر .

التيبة مستحضر ٣ عهود ٨

في الساعة التاسعة والنصف ٩:٣٠ من صباح امس اذاعت وكالة يونايتدپريس من باريس برقية عاجلة قالت فيها ان جميع المواصلات التليفونية والتلفزيونية مع الجزائر قد قطعت ، وليس هناك اي تفسر لذلك . وكل ما قالته ادارة البريد الفرنسية ان جميع دوائر الخطوط التليفونية والتلفزيونية وخطوط «التلغراف» قد قطعت فجأة من ناحية الجزائر .

وفي نفس الوقت صدرت الصحف الفرنسية الصباحية وهي تحمل تباير يقول ان الجيش الجزائري قد احتل مطار الجزائر . وبعد ساعة كاملة بدأت يضي التحصيل القليلة ترد على وكالات الانباء .

في الساعة العاشرة و ٩:٢٠ دقيقة نقلت وكالة الاسوسيدپرس من مدينة الجزائر برقية قالت فيها ان قوات من الجيش والديابات احتلت - في الساعة ٩:٣٠ صباحا - عدة مواقع استراتيجية في الجزائر بما في ذلك فيلا « جولي » مقر الرئيس احمد بن بيللا والمطار ودار الاذاعة ، ولم يستطع الصحفيون الحصول على اي تفسر للحدث ، ولكن مدينة الجزائر كانت هالكة . بينما محطة الاذاعة - التي احتلتها القوات المسلحة بالذخائر الرشاشة - لا تذيع غير الموسيقى والاناشيد الحماسية .

### معارضة أنجرات

تعلن انقضاء بن بيللا  
عقد السيد محمد التوي انباء باحاث السفارة الجزائرية في القاهرة ودارها صحفيا سماء امس صرح فيه بان السفارة نقلت معلومات من لوزان من الجزائريين بان مجلس الثورة الجزائري سولي زمام الامور بمداخلة الرئيس بن بيللا من رئاسة الجمهورية في الساعة الثانية صباحا .

وقال انه لم يصدر الرئيس بن بيللا بيان وان كان كما هو موعود في الجزائر . كما نفي القام بالاعمال معرفته باسم مجلس القيادة الجديد .

برقيات غير اليقنيات الصحيحة التي تصدر الحقيقة ، وان بعض الانتظار فترة طويلة . قد اخذت مواقعها حول دار الاذاعة والتلفزيون واحتلت طابق فيها ، بينما بدت الخيبة عاتية وتنتج الناري في دهمته حول باقي الصحفي في الشوارع ولكن الصحفي لم تحمل اي تفسر لهذه التحركات . وما يمكن ان جبهة المعارضة لبن بيللا - جبهة القوى الاشتراكية - قد اصدرت في باريس بيانا يوم ١٥ يونيو الحالي تعلن فيه انها انضمت مع جبهة التحرير الجزائرية - التي يزعها بن بيللا - في انشاء القتال المسلح . وقد نذ الاطلاق فعلا في اليوم الثاني .

### الجيش يحتل الاذاعة والتلفزيون واليهود يسود العاصمة الجزائرية

ونقلت وكالة يونايتدپريس من مدينة الجزائر انباء الواردة الى باريس من الجزائر تفيد ان القوات المسلحة - بملابس ميدان وتحمل الذخائر الرشاشة - قد اخذت مواقعها حول دار الاذاعة والتلفزيون واحتلت طابق فيها ، بينما بدت الخيبة عاتية وتنتج الناري في دهمته حول باقي الصحفي في الشوارع ولكن الصحفي لم تحمل اي تفسر لهذه التحركات . وما يمكن ان جبهة المعارضة لبن بيللا - جبهة القوى الاشتراكية - قد اصدرت في باريس بيانا يوم ١٥ يونيو الحالي تعلن فيه انها انضمت مع جبهة التحرير الجزائرية - التي يزعها بن بيللا - في انشاء القتال المسلح . وقد نذ الاطلاق فعلا في اليوم الثاني .

ويست في هذه التطورات اذاعت ادارة الصحافة الجزائرية ان بيانا رسميا سوف يذاع حوالي الساعة التاسعة بتوقيت جرينتش ( التيبة عشرة بتوقيت القاهرة ) .

في نفس الوقت اصبح من الصعب جدا الاتصال بالعالم الخارجي اخبار عن تحية بن بيللا .

ومناقشات حادة في بيته

وبعد ذلك بقليل نقلت الصحافة الفرنسية من باريس تفاصيل اكثر .. قالت ان وكالة الانباء الفرنسية اعلنت ان الرئيس الجزائري احمد بن بيللا قد اغي من منصبه . واستندت الوكالة الفرنسية في هذه الرواية الى « المصدر الموقر » عاده بانها مطلعة ولكنها في رسمية .

واضافت الاسوسيدپرس الى ذلك ان هذا النيا قد جاء في الوقت الذي اخذت فيه القوات والديابات الجزائرية مواقعها الاستراتيجية في مدينة الجزائر ، وفي الوقت الذي توارثت فيه ابناء كيرة عن مناقشات عاتية وحادة سمعت في « فيلا جولي » حيث يقم بن بيللا .

واضافت الاسوسيدپرس من الدوائر الطمعة في باريس قالت انها لم تتلق ابناء فاقعة تؤكد ان انقلابا قد حدث في الجزائر ولكن الاولى من المخابرات التي قامت بها القوات المسلحة والتي تزورها المنشآت بشر الى ان هناك عملية تغير في الحكومة .

### المر إلى عبد القاصر من الجزائر

منسوب « الأهرام » ان السيد عبد العزيز بوتفليقة وزير خارجية الذي استلم من منصبه امس بعد عملية تحية الرئيس احمد بن بيللا قد استلم السيد مصطفى كمال مرتضى مسير الجمهورية المتحدة في الجزائر ظهر امس وابله رسالة خاصة بوقم بقائها له السيرة الى الرئيس جمال عبد القاصر .

ومنسوب « الأهرام » ان وزير الخارجية الجزائرية قال لسفير الجمهورية المتحدة في بداية اقامته : انه استقبل قبل دقائق اعمال سفارة فرنسا بوصفه مبعوثا للسلك السياسي الاجنبي الى وانه يستلم بعد تطوروا بانها غير الامتلاكات الخاصة والديابات اذاع راديو الجزائر ان الرسالة نقلت الى الرئيس جمال عبد القاصر منسوب جمال عبد القاصر بحت فيلا سماء امس الى السفارة العربية الى ردا عليها ليقيم السيد بشاريه الى السيد عبد العزيز

### أعادة طائفة وقد أصيب

وهي في طريقها من القاهرة لجزائر  
من القاهرة صباح امس وقد اصبح السيد محمد التوي انباء باحاث السفارة الجزائرية في القاهرة ودارها صحفيا سماء امس صرح فيه بان السفارة نقلت معلومات من لوزان من الجزائريين بان مجلس الثورة الجزائري سولي زمام الامور بمداخلة الرئيس بن بيللا من رئاسة الجمهورية في الساعة الثانية صباحا .

وقال انه لم يصدر الرئيس بن بيللا بيان وان كان كما هو موعود في الجزائر . كما نفي القام بالاعمال معرفته باسم مجلس القيادة الجديد .

وجاءت الساعة الثانية عشرة ( بتوقيت القاهرة : وهو الموعود الذي حسنه قيادة الجيش لاذاعة البيان الهام ، ولكن الراديو استمر في اذاعة الاغاني والموسيقى الحماسية وبعد نصف ساعة فتح الراديو الموسيقى ليعلم انه سيعب بيانا هاما بعد قليل .

ثم نقلت راديو انباء اخرى قالت فيها ان اربع ديابات تحطت بصر الحكومة منها واحدة امام بيت بن بيللا وقد وجهت مندافيا نحو بيت البيت .

وفي الساعة الثانية عشرة والنصف ٩:٣٠ اذاع - جوي باريس نقل عن انباء غير رسمية ان انقلابا ضد الرئيس بن بيللا قد حدث في الجزائر . وفي نفس الوقت قال مصدر في الوزارة الفرنسية لشؤون الجزائر ان الوزارة تتلقى انباء خاصة بعد ان اليهود يسود مدينة الجزائر وان الديابات ووحدات من الجيش نحتل نقاطا استراتيجية بولكن ليست هناك معلومات مؤكدة عن الشخص الذي يقود هذه الفصائل . ولم يؤكد هذا المصدر انباء التي تواتر عن تحية الرئيس بن بيللا او حسن ان الكونونيل هواري بومدين نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع هو الذي يقود هذه الفصائل .

ووصفت وكالة يونايتدپريس من باريس - وكل مصادر الانباء الان من باريس - الموقف في مدينة الجزائر منذ الصباح قائلا ان جريتين مساهمتين لم تظهر امس على ارضي امس وهي امس وحسب جريتين « الشعب » و « الجري ديوبليكان » . وقالت الوكالة ان مكتبها و تونس حاول عدة مرات الاتصال بالجزائر ، وكان يقال له في كل مرة مستحق المكالمة لانه غير متحدث .

ولم يكن راديو الجزائر يذيع طوال الوقت غير التشنيد الوطني والموسيقى العسكرية . ولكن بين وقت وآخر يذيع بضع بيان بصوت عال ويضط على كل كلمة .. « ايها الجنود : ايها المختبرين : ايها العمال ، ايها المواطنين دافروا على التمساح الى الراديو مستعجب عليكم في اي وقت بيانا هاما عن أحداث هامة .

### انقطاع جميع الاتصالات مع العالم الخارجي

وقد قطعت جميع الاتصالات بين الجزائر وباريس حوالي الساعة التاسعة و ٩:٣٠ دقيقة بتوقيت جرينتش ( ١٤:٤٥ بتوقيت القاهرة ) وفي الوقت نفسه قطعت جميع دوائر الخطوط التليفونية والتلفزيونية مع الدول المجاورة للجزائر .

وقد جعلت الديابات الخاصة بالتشاور القوات العسكرية عن طريق الراديو ومراسي ، وبعد قليل انقطعت كل المواصلات . وقالت الاسوسيدپرس من باريس ان شهود العيان قالوا ان القوات بدأت حوالي الساعة ٩:٣٠ صباحا ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) نزل محل قوات البوليس حول فيلا جولي بخر بن بيللا حيث سمعت اصوات مناقشات حادة ( وانكرت زجاج بخر النوافذ ) وجماعة - كما يروي شهود العيان - انظروا النور في غرفة نوم بن بيللا .

وقالت الوكالة ان الخليفة الذي ردت على التليفون في بيت بن بيللا قالت انها لا تعلم شيئا .

ونقلت الاسوسيدپرس ايضا - في نفس الوقت - من باريس ان الطائرات المدنية المتجهة الى الجزائر اقامت في مواجدها ، ولكن شركات الملاحة قالت ان الاتصالات اللاسلكية بين السفن وميناء الجزائر قد انقطعت فجأة حوالي الساعة ١٤:٤٥ ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) .

وفي باريس حاول ممثلو حوالي ٥٠ دولة لها سفارات اومفوضيات في الجزائر الاتصال بالعاصمة الجزائرية ، ولكن جميع محاولاتهم قد فشلت . لم جاءت ابناء اخرى بعد ذلك ان قوات الجيش قد رابت حول عدد من القنصليات والسكان الخاصة والعقدت انها استلمت عدد من اعضاء الحكومة الجزائرية .

شائعات عن بومدين

وترفعه الحركة الجديدة

### بن بيللا معتقل في ثكنة عسكرية

« الأهرام » من منسوب خاص له في باريس ، في الساعة متخرة من ليلة ١٦ من الرئيس احمد بن بيللا موجود الآن تحت حراسة في إحدى الثكنات العسكرية بالقرب من الجزائر العاصمة . في نفس الدوائر الفرنسية التي كتبت على اتصال وثيق مع الجواهر في الجزائر انه لم يتم نقل بن بيللا من مقر المصار الجزائرية احتجاجا على اجراء محكمة عسكرية له !

من وكالة دوتون من تونس ان وكالة الانباء الكونغسية اعلنت عن مراسيتها في الجزائر - نيا القاص القبض على بن بيللا - راسل لم يذكر أية تفاصيل اخرى . وفي القاسمة مساء اذاعت الاسوسيدپرس انباء قالت ان بن بيللا موقوف في ثكنة عسكرية من العاصمة وان « مجلس الثورة » بعد الآن نوع الخيانة التي سوجه اليها .

### مجلس الأمة يستمع

لتقرير لجنة الخطة والميزانية  
ويبدأ مناقشة ميزانية الدولة  
امس مجلس الأمة امس الى التقرير الذي اعته لجنة الخطة والميزانية بالجلس من السياسة المالية والاقتصادية لشروع الميزانية العامة للدولة المالية ١٩٦٥/١٩٦٦ .

وقد تضمن التقرير الذي اذاع السيد حسن عباس زكي رئيس اللجنة ، التوسيمات التي رافها اللجنة بالنسبة لتخوير الميزانية وتحليل العناصر المالية لها . كما تضمن تقرير لحات من خطة التنمية بالنسبة لتجارة الخارجية وجود الصادرات والتوسيمات التي واجهها الانماج في قطاعات الزراعة والصناعة والنقل ( التفصيلات ص ٧ )

### أذاعة نص البيان

بوتفليقة بومدين  
قالت الوثائق - نقل عن بيان راديو الجزائر - ان الرئيس بن بيللا قد نفي من منصبه ووجدت في جميع مناصبه ووجبت اية تسمية الخيانة . وقد وقع البيان الذي اذاعه راديو الجزائر الكونونيل هواري بومدين وزير الدفاع .

نص البيان : ان الخوف الداخلي في الجزائر بين الناس ، وادب بن بيللا « بالتحصيل المسلمة لتسخره ، وفي حالة من الفوضى والبلد واسعة استخدام الاموال » .

واضاف البيان ان مجلس الثورة « سيدا العمل لتهيئة الظروف التي تتيح في قيام دولة ديمقراطية حرة تحكيم القوانين والمبادئ الخلقية » .

واضاف البيان : ان المؤسسات الكبرى لا يتحقق الا على اساس تعاون تام من حدود السلطات المتحدة لكل جيا في احترام كمال لحرية الثورة ، وفي اعيت النقطة واعد الاستقرار لهذه الطريقة فان مجلس الثورة سيستمر في جوده تامة النظام في البلاد والتعاضد والتضامن » .

« وهذا » يمكن ان يتحقق اذا وضعت وسائل ايجابية للعمل « ومن الواضح ان الاوضاع الاساسية لا يمكن تغيرها وان مميزات الثورة لا يمكن التغير فيها ، ولان لا يمكن انقاذ البلاد من الاحتلال العام الذي يمل عليه هبوط الانتاج ونقص في عوائد المرومات الانتاجية والهدوء المخفي في المستعمرات ، ان يتبني اجراءات قاسية وسياسة واضحة ومحددة لتعاضد الانتماء » .

واستمر البيان : ان التحول الجدي لا يتحقق الا على اساس من قينا ومعتدنا والتعاون الاجتماعي لشعبنا وهذه الاخلاق . وفي هذا الطور الجديد من الثورة يجب على امة كلها - بمسدة في تلك وجهة - ان تعيد تقييم مؤسساتها لتتحقق الاستقرار السياسي في اداء بين الجميع وتقدم سلطة الثورة على اساس من فهم السليبيات والاعتمادية المركزية والجنس الاشتراكي الصحيح » .

### انقطاع جميع الاتصالات مع العالم الخارجي

وقد قطعت جميع الاتصالات بين الجزائر وباريس حوالي الساعة التاسعة و ٩:٣٠ دقيقة بتوقيت جرينتش ( ١٤:٤٥ بتوقيت القاهرة ) وفي الوقت نفسه قطعت جميع دوائر الخطوط التليفونية والتلفزيونية مع الدول المجاورة للجزائر .

وقد جعلت الديابات الخاصة بالتشاور القوات العسكرية عن طريق الراديو ومراسي ، وبعد قليل انقطعت كل المواصلات . وقالت الاسوسيدپرس من باريس ان شهود العيان قالوا ان القوات بدأت حوالي الساعة ٩:٣٠ صباحا ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) نزل محل قوات البوليس حول فيلا جولي بخر بن بيللا حيث سمعت اصوات مناقشات حادة ( وانكرت زجاج بخر النوافذ ) وجماعة - كما يروي شهود العيان - انظروا النور في غرفة نوم بن بيللا .

وقالت الوكالة ان الخليفة الذي ردت على التليفون في بيت بن بيللا قالت انها لا تعلم شيئا .

ونقلت الاسوسيدپرس ايضا - في نفس الوقت - من باريس ان الطائرات المدنية المتجهة الى الجزائر اقامت في مواجدها ، ولكن شركات الملاحة قالت ان الاتصالات اللاسلكية بين السفن وميناء الجزائر قد انقطعت فجأة حوالي الساعة ١٤:٤٥ ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) .

وفي باريس حاول ممثلو حوالي ٥٠ دولة لها سفارات اومفوضيات في الجزائر الاتصال بالعاصمة الجزائرية ، ولكن جميع محاولاتهم قد فشلت . لم جاءت ابناء اخرى بعد ذلك ان قوات الجيش قد رابت حول عدد من القنصليات والسكان الخاصة والعقدت انها استلمت عدد من اعضاء الحكومة الجزائرية .

شائعات عن بومدين

وترفعه الحركة الجديدة

### بن بيللا معتقل في ثكنة عسكرية

« الأهرام » من منسوب خاص له في باريس ، في الساعة متخرة من ليلة ١٦ من الرئيس احمد بن بيللا موجود الآن تحت حراسة في إحدى الثكنات العسكرية بالقرب من الجزائر العاصمة . في نفس الدوائر الفرنسية التي كتبت على اتصال وثيق مع الجواهر في الجزائر انه لم يتم نقل بن بيللا من مقر المصار الجزائرية احتجاجا على اجراء محكمة عسكرية له !

من وكالة دوتون من تونس ان وكالة الانباء الكونغسية اعلنت عن مراسيتها في الجزائر - نيا القاص القبض على بن بيللا - راسل لم يذكر أية تفاصيل اخرى . وفي القاسمة مساء اذاعت الاسوسيدپرس انباء قالت ان بن بيللا موقوف في ثكنة عسكرية من العاصمة وان « مجلس الثورة » بعد الآن نوع الخيانة التي سوجه اليها .

### مجلس الأمة يستمع

لتقرير لجنة الخطة والميزانية  
ويبدأ مناقشة ميزانية الدولة  
امس مجلس الأمة امس الى التقرير الذي اعته لجنة الخطة والميزانية بالجلس من السياسة المالية والاقتصادية لشروع الميزانية العامة للدولة المالية ١٩٦٥/١٩٦٦ .

وقد تضمن التقرير الذي اذاع السيد حسن عباس زكي رئيس اللجنة ، التوسيمات التي رافها اللجنة بالنسبة لتخوير الميزانية وتحليل العناصر المالية لها . كما تضمن تقرير لحات من خطة التنمية بالنسبة لتجارة الخارجية وجود الصادرات والتوسيمات التي واجهها الانماج في قطاعات الزراعة والصناعة والنقل ( التفصيلات ص ٧ )

### أذاعة نص البيان

بوتفليقة بومدين  
قالت الوثائق - نقل عن بيان راديو الجزائر - ان الرئيس بن بيللا قد نفي من منصبه ووجدت في جميع مناصبه ووجبت اية تسمية الخيانة . وقد وقع البيان الذي اذاعه راديو الجزائر الكونونيل هواري بومدين وزير الدفاع .

نص البيان : ان الخوف الداخلي في الجزائر بين الناس ، وادب بن بيللا « بالتحصيل المسلمة لتسخره ، وفي حالة من الفوضى والبلد واسعة استخدام الاموال » .

واضاف البيان ان مجلس الثورة « سيدا العمل لتهيئة الظروف التي تتيح في قيام دولة ديمقراطية حرة تحكيم القوانين والمبادئ الخلقية » .

واضاف البيان : ان المؤسسات الكبرى لا يتحقق الا على اساس من قينا ومعتدنا والتعاون الاجتماعي لشعبنا وهذه الاخلاق . وفي هذا الطور الجديد من الثورة يجب على امة كلها - بمسدة في تلك وجهة - ان تعيد تقييم مؤسساتها لتتحقق الاستقرار السياسي في اداء بين الجميع وتقدم سلطة الثورة على اساس من فهم السليبيات والاعتمادية المركزية والجنس الاشتراكي الصحيح » .

### انقطاع جميع الاتصالات مع العالم الخارجي

وقد قطعت جميع الاتصالات بين الجزائر وباريس حوالي الساعة التاسعة و ٩:٣٠ دقيقة بتوقيت جرينتش ( ١٤:٤٥ بتوقيت القاهرة ) وفي الوقت نفسه قطعت جميع دوائر الخطوط التليفونية والتلفزيونية مع الدول المجاورة للجزائر .

وقد جعلت الديابات الخاصة بالتشاور القوات العسكرية عن طريق الراديو ومراسي ، وبعد قليل انقطعت كل المواصلات . وقالت الاسوسيدپرس من باريس ان شهود العيان قالوا ان القوات بدأت حوالي الساعة ٩:٣٠ صباحا ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) نزل محل قوات البوليس حول فيلا جولي بخر بن بيللا حيث سمعت اصوات مناقشات حادة ( وانكرت زجاج بخر النوافذ ) وجماعة - كما يروي شهود العيان - انظروا النور في غرفة نوم بن بيللا .

وقالت الوكالة ان الخليفة الذي ردت على التليفون في بيت بن بيللا قالت انها لا تعلم شيئا .

ونقلت الاسوسيدپرس ايضا - في نفس الوقت - من باريس ان الطائرات المدنية المتجهة الى الجزائر اقامت في مواجدها ، ولكن شركات الملاحة قالت ان الاتصالات اللاسلكية بين السفن وميناء الجزائر قد انقطعت فجأة حوالي الساعة ١٤:٤٥ ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) .

وفي باريس حاول ممثلو حوالي ٥٠ دولة لها سفارات اومفوضيات في الجزائر الاتصال بالعاصمة الجزائرية ، ولكن جميع محاولاتهم قد فشلت . لم جاءت ابناء اخرى بعد ذلك ان قوات الجيش قد رابت حول عدد من القنصليات والسكان الخاصة والعقدت انها استلمت عدد من اعضاء الحكومة الجزائرية .

شائعات عن بومدين

وترفعه الحركة الجديدة

### بن بيللا معتقل في ثكنة عسكرية

« الأهرام » من منسوب خاص له في باريس ، في الساعة متخرة من ليلة ١٦ من الرئيس احمد بن بيللا موجود الآن تحت حراسة في إحدى الثكنات العسكرية بالقرب من الجزائر العاصمة . في نفس الدوائر الفرنسية التي كتبت على اتصال وثيق مع الجواهر في الجزائر انه لم يتم نقل بن بيللا من مقر المصار الجزائرية احتجاجا على اجراء محكمة عسكرية له !

من وكالة دوتون من تونس ان وكالة الانباء الكونغسية اعلنت عن مراسيتها في الجزائر - نيا القاص القبض على بن بيللا - راسل لم يذكر أية تفاصيل اخرى . وفي القاسمة مساء اذاعت الاسوسيدپرس انباء قالت ان بن بيللا موقوف في ثكنة عسكرية من العاصمة وان « مجلس الثورة » بعد الآن نوع الخيانة التي سوجه اليها .

### مجلس الأمة يستمع

لتقرير لجنة الخطة والميزانية  
ويبدأ مناقشة ميزانية الدولة  
امس مجلس الأمة امس الى التقرير الذي اعته لجنة الخطة والميزانية بالجلس من السياسة المالية والاقتصادية لشروع الميزانية العامة للدولة المالية ١٩٦٥/١٩٦٦ .

وقد تضمن التقرير الذي اذاع السيد حسن عباس زكي رئيس اللجنة ، التوسيمات التي رافها اللجنة بالنسبة لتخوير الميزانية وتحليل العناصر المالية لها . كما تضمن تقرير لحات من خطة التنمية بالنسبة لتجارة الخارجية وجود الصادرات والتوسيمات التي واجهها الانماج في قطاعات الزراعة والصناعة والنقل ( التفصيلات ص ٧ )

### أذاعة نص البيان

بوتفليقة بومدين  
قالت الوثائق - نقل عن بيان راديو الجزائر - ان الرئيس بن بيللا قد نفي من منصبه ووجدت في جميع مناصبه ووجبت اية تسمية الخيانة . وقد وقع البيان الذي اذاعه راديو الجزائر الكونونيل هواري بومدين وزير الدفاع .

نص البيان : ان الخوف الداخلي في الجزائر بين الناس ، وادب بن بيللا « بالتحصيل المسلمة لتسخره ، وفي حالة من الفوضى والبلد واسعة استخدام الاموال » .

واضاف البيان ان مجلس الثورة « سيدا العمل لتهيئة الظروف التي تتيح في قيام دولة ديمقراطية حرة تحكيم القوانين والمبادئ الخلقية » .

واضاف البيان : ان المؤسسات الكبرى لا يتحقق الا على اساس من قينا ومعتدنا والتعاون الاجتماعي لشعبنا وهذه الاخلاق . وفي هذا الطور الجديد من الثورة يجب على امة كلها - بمسدة في تلك وجهة - ان تعيد تقييم مؤسساتها لتتحقق الاستقرار السياسي في اداء بين الجميع وتقدم سلطة الثورة على اساس من فهم السليبيات والاعتمادية المركزية والجنس الاشتراكي الصحيح » .

### انقطاع جميع الاتصالات مع العالم الخارجي

وقد قطعت جميع الاتصالات بين الجزائر وباريس حوالي الساعة التاسعة و ٩:٣٠ دقيقة بتوقيت جرينتش ( ١٤:٤٥ بتوقيت القاهرة ) وفي الوقت نفسه قطعت جميع دوائر الخطوط التليفونية والتلفزيونية مع الدول المجاورة للجزائر .

وقد جعلت الديابات الخاصة بالتشاور القوات العسكرية عن طريق الراديو ومراسي ، وبعد قليل انقطعت كل المواصلات . وقالت الاسوسيدپرس من باريس ان شهود العيان قالوا ان القوات بدأت حوالي الساعة ٩:٣٠ صباحا ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) نزل محل قوات البوليس حول فيلا جولي بخر بن بيللا حيث سمعت اصوات مناقشات حادة ( وانكرت زجاج بخر النوافذ ) وجماعة - كما يروي شهود العيان - انظروا النور في غرفة نوم بن بيللا .

وقالت الوكالة ان الخليفة الذي ردت على التليفون في بيت بن بيللا قالت انها لا تعلم شيئا .

ونقلت الاسوسيدپرس ايضا - في نفس الوقت - من باريس ان الطائرات المدنية المتجهة الى الجزائر اقامت في مواجدها ، ولكن شركات الملاحة قالت ان الاتصالات اللاسلكية بين السفن وميناء الجزائر قد انقطعت فجأة حوالي الساعة ١٤:٤٥ ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) .

وفي باريس حاول ممثلو حوالي ٥٠ دولة لها سفارات اومفوضيات في الجزائر الاتصال بالعاصمة الجزائرية ، ولكن جميع محاولاتهم قد فشلت . لم جاءت ابناء اخرى بعد ذلك ان قوات الجيش قد رابت حول عدد من القنصليات والسكان الخاصة والعقدت انها استلمت عدد من اعضاء الحكومة الجزائرية .

شائعات عن بومدين

وترفعه الحركة الجديدة

### بن بيللا معتقل في ثكنة عسكرية

« الأهرام » من منسوب خاص له في باريس ، في الساعة متخرة من ليلة ١٦ من الرئيس احمد بن بيللا موجود الآن تحت حراسة في إحدى الثكنات العسكرية بالقرب من الجزائر العاصمة . في نفس الدوائر الفرنسية التي كتبت على اتصال وثيق مع الجواهر في الجزائر انه لم يتم نقل بن بيللا من مقر المصار الجزائرية احتجاجا على اجراء محكمة عسكرية له !

من وكالة دوتون من تونس ان وكالة الانباء الكونغسية اعلنت عن مراسيتها في الجزائر - نيا القاص القبض على بن بيللا - راسل لم يذكر أية تفاصيل اخرى . وفي القاسمة مساء اذاعت الاسوسيدپرس انباء قالت ان بن بيللا موقوف في ثكنة عسكرية من العاصمة وان « مجلس الثورة » بعد الآن نوع الخيانة التي سوجه اليها .

### مجلس الأمة يستمع

لتقرير لجنة الخطة والميزانية  
ويبدأ مناقشة ميزانية الدولة  
امس مجلس الأمة امس الى التقرير الذي اعته لجنة الخطة والميزانية بالجلس من السياسة المالية والاقتصادية لشروع الميزانية العامة للدولة المالية ١٩٦٥/١٩٦٦ .

وقد تضمن التقرير الذي اذاع السيد حسن عباس زكي رئيس اللجنة ، التوسيمات التي رافها اللجنة بالنسبة لتخوير الميزانية وتحليل العناصر المالية لها . كما تضمن تقرير لحات من خطة التنمية بالنسبة لتجارة الخارجية وجود الصادرات والتوسيمات التي واجهها الانماج في قطاعات الزراعة والصناعة والنقل ( التفصيلات ص ٧ )

### أذاعة نص البيان

بوتفليقة بومدين  
قالت الوثائق - نقل عن بيان راديو الجزائر - ان الرئيس بن بيللا قد نفي من منصبه ووجدت في جميع مناصبه ووجبت اية تسمية الخيانة . وقد وقع البيان الذي اذاعه راديو الجزائر الكونونيل هواري بومدين وزير الدفاع .

نص البيان : ان الخوف الداخلي في الجزائر بين الناس ، وادب بن بيللا « بالتحصيل المسلمة لتسخره ، وفي حالة من الفوضى والبلد واسعة استخدام الاموال » .

واضاف البيان ان مجلس الثورة « سيدا العمل لتهيئة الظروف التي تتيح في قيام دولة ديمقراطية حرة تحكيم القوانين والمبادئ الخلقية » .

واضاف البيان : ان المؤسسات الكبرى لا يتحقق الا على اساس من قينا ومعتدنا والتعاون الاجتماعي لشعبنا وهذه الاخلاق . وفي هذا الطور الجديد من الثورة يجب على امة كلها - بمسدة في تلك وجهة - ان تعيد تقييم مؤسساتها لتتحقق الاستقرار السياسي في اداء بين الجميع وتقدم سلطة الثورة على اساس من فهم السليبيات والاعتمادية المركزية والجنس الاشتراكي الصحيح » .

### انقطاع جميع الاتصالات مع العالم الخارجي

وقد قطعت جميع الاتصالات بين الجزائر وباريس حوالي الساعة التاسعة و ٩:٣٠ دقيقة بتوقيت جرينتش ( ١٤:٤٥ بتوقيت القاهرة ) وفي الوقت نفسه قطعت جميع دوائر الخطوط التليفونية والتلفزيونية مع الدول المجاورة للجزائر .

وقد جعلت الديابات الخاصة بالتشاور القوات العسكرية عن طريق الراديو ومراسي ، وبعد قليل انقطعت كل المواصلات . وقالت الاسوسيدپرس من باريس ان شهود العيان قالوا ان القوات بدأت حوالي الساعة ٩:٣٠ صباحا ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) نزل محل قوات البوليس حول فيلا جولي بخر بن بيللا حيث سمعت اصوات مناقشات حادة ( وانكرت زجاج بخر النوافذ ) وجماعة - كما يروي شهود العيان - انظروا النور في غرفة نوم بن بيللا .

وقالت الوكالة ان الخليفة الذي ردت على التليفون في بيت بن بيللا قالت انها لا تعلم شيئا .

ونقلت الاسوسيدپرس ايضا - في نفس الوقت - من باريس ان الطائرات المدنية المتجهة الى الجزائر اقامت في مواجدها ، ولكن شركات الملاحة قالت ان الاتصالات اللاسلكية بين السفن وميناء الجزائر قد انقطعت فجأة حوالي الساعة ١٤:٤٥ ( ٩:٣٠ بتوقيت القاهرة ) .

وفي باريس حاول ممثلو حوالي ٥٠ دولة لها سفارات اومفوضيات في الجزائر الاتصال بالعاصمة الجزائرية ، ولكن جميع محاولاتهم قد فشلت . لم جاءت ابناء اخرى بعد ذلك ان قوات الجيش قد رابت حول عدد من القنصليات والسكان الخاصة والعقدت انها استلمت عدد من اعضاء الحكومة الجزائرية .

شائعات عن بومدين

وترفعه الحركة الجديدة

### بن بيللا معتقل في ثكنة عسكرية

« الأهرام » من منسوب خاص له في باريس ، في الساعة متخرة من ليلة ١٦ من الرئيس احمد بن بيللا موجود الآن تحت حراسة في إحدى الثكنات العسكرية بالقرب من الجزائر العاصمة . في نفس الدوائر الفرنسية التي كتبت على اتصال وثيق مع الجواهر في الجزائر انه لم يتم نقل بن بيللا من مقر المصار الجزائرية احتجاجا على اجراء محكمة عسكرية له !

من وكالة دوتون من تونس ان وكالة الانباء الكونغسية اعلنت عن مراسيتها في الجزائر - نيا القاص القبض على بن بيللا - راسل لم يذكر أية تفاصيل اخرى . وفي القاسمة مساء اذاعت الاسوسيدپرس انباء قالت ان بن بيللا موقوف في ثكنة عسكرية من العاصمة وان « مجلس الثورة » بعد الآن نوع الخيانة التي سوجه اليها .

هكذا من الامم















مشفوعا بالمؤهلات والخبرات المعلن عنها















إلى الثائر الذي أركب هيب الحرية في  
قلب جيلنا وفجر طاقاته للكفاح من أجل  
حرية واستقلال جميع الشعوب العربية  
إلى رئيسنا البطل

**جمال عبد الناصر**

وشعبنا العريق الذي وهب دمه وروحه  
للنضال الحر الشرف

نتقدم بأصدق التحاني

**بعبير الجلاء**

عن أرض مصر الطاهرة

**مصانع وطابع القتاوي**

الحاج عبد السلام القتاوي وأولاده  
للورشة الفنية البكر والمعارضة للشيخ بالافرن  
أما - كينو -  
٦٤ شارع القاهرة ت ٩٠٨٣٤/٩٠٨٣٥

**الشركة الأهلية**

التجارية المصرية  
متمكو  
للتجارة والتوريدات  
٣٩٥ شارع بورسعيد

**محلات**

**العندور**  
أخوان

**شركة مصر**

لصناعة الحاصلات  
الزراعية  
٢٠ شارع طلعت صرب - القاهرة



**معرض**

**سيارات النهضة**  
ماجد و لطفي  
٤٣ شارع سين  
ت ٥٨٢٥

**معارض سيارات**

**عبد حسن**  
للقاهرة ١٦٤ شارع الجمهورية ت ٢٦٥١  
للإسكندرية ٩١ شارع الجمهورية ت ٢٥١٧

**شركة**

**سيارات زخاري**  
مشت ولطيف ومعدن زخاري  
١٤ شارع الدكتور عبد السيد  
ت ٧٧٦٤٥

**معرض**

**سيارات**  
١٥ شارع الإسكندرية ت ٥٨٤٠

**معرض**

**سيارات م. غياشي**  
١٢ شارع الإسكندرية  
ت ٤٦٠٠٥/٤٦٠٠٦

**شركة**

**محمد سالم للتجارة**  
موزعو سيارات "فيس" نقل  
وقطع غيار السيارات  
القاهرة - الفيوم - بنى سويف  
الارادة: القاهرة ت ٥١١٣٣/٥١١٣٤

**محلات**

**ادوار لوفاناديس**  
أخصائي قطع غيار كروالو السيارات  
ولف بوتينات ومعدات  
٣٥ شارع عرابي ت ٥٧٢٤٧

**الحاج**

**علي محمد**  
وولده يوسف  
مقاولو جميع حديدات العمارات  
شارع سامي النجدي شارع صفاء بيلو  
القاهرة ت ٧١٦٥٣

**لبنان**

**حبيب**  
٦٤ شارع الجمهورية - القاهرة ت ٩١٥٥٩١  
١٨ شارع محطة مصر بالإسكندرية  
تليفون ٣٩٧٧٦

**هاني محمد الشريف**

القاهرة - الإسكندرية  
تليفون ٤٠٧٧٢  
٥٧٠٩١

**كلورفايس**

المعدن ذوالألوان الجميلة  
إنتاج: الشركة لمعالجة المعادن والنفط  
١٠٢ شارع القلعة بالقاهرة  
ت ٧٦٠٨٤

**زكي الأسطوي**

وأخوته  
٥٥ شارع الجمهورية  
ت ٩٠٥٨٥٢

**الشركة الشرقية**

**للأعمال الكهربائية**  
٤ شارع الشرايح

**أحمد وزكي**

**السويدي**  
تليفون ٤٩٦٣٥

**عبد الهادي**

٤٩٦٣٥

**مؤسسة**

**عبد الودود محمد**  
أخصائي عملي بالروم ٦ شارع مصر النيل  
تليفون ٧٩٣٣٦

**زنگنه فرارو الترتي**

**سيد البصري**  
١٦٨ شارع مصر بالعين ت ١٧٨٨  
٣ شارع قلعة الطيات متفرع من شارع القلعة  
بالعين ت ٩٠٨٤٧٥ - ٩٠٨٤٧٦  
ت ٩٤٣٩

**مكتبة وطبعة**

**محمد علي صليح**  
وأولاده  
بميدان الأنزهر  
٩٠٦٥٨٠٤

**دار وهران**

**للسجاد**  
لصناعة السجاد والظلم الشرقي بإفكار  
عبد المنعم وهران العرب وعنتري  
١٧ شارع بريف - أمام النيل الألفا  
ت ٥٣٩٦٠

**شركة مصر**

**لورن السجائر**  
أحمد عيسى وأولاده  
ت ٩٠٩٤٢٩

**المؤسسة العامة الاقتصادية للقوات المسلحة**

الإدارة: ٩٠ شارع الأنزهر ت ٩٠٥٥٣٥/٩٠٥٥٣٤  
الفرع: ميدان العاصم بالقاهرة - محطة الرمل بالإسكندرية  
الإسماعيلية - فايد - العريش - النيل الكبير - السويس

**محلل أولاد**

**نزيه تاشكيان**  
وتشركاهم  
١٧ ميدان العتبة  
ت ٩٠٦٤٥١ - ٩٠٦٤٣٣

**فؤاد حمودة وشركاه**

القاهرة











# تجربة المسرح المصري : في متحف

في ٢٢ يوليو القادم أول حفل يعرض فيه المسرح المصري الحديث في متحف الفن الحديث في القاهرة. وهو المسرح الذي أسسه الفنان المصري يوسف وهبي في سنة ١٩٥٠م. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث.

المسرح في متحف الفن الحديث في القاهرة. وهو المسرح الذي أسسه الفنان المصري يوسف وهبي في سنة ١٩٥٠م. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث.

## حكاية فنانة من قرية مأزورة

في قرية مأزورة من قرى مصر القديمة، كانت تعيش امرأة تدعى «فاطمة». فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة. فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة. فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة.

## أوريشات

بالتوميسين ستيك مع راحة العرق

## مشروع المائة يوم

هذه الأحياء الخمسة هي : السيدة زينب ، الخليفة ، جاردن سيتي ، الروضة والنيل ، نيجية .

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

# هكذا من الأصل

في ٢٢ يوليو القادم أول حفل يعرض فيه المسرح المصري الحديث في متحف الفن الحديث في القاهرة. وهو المسرح الذي أسسه الفنان المصري يوسف وهبي في سنة ١٩٥٠م. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث.

المسرح في متحف الفن الحديث في القاهرة. وهو المسرح الذي أسسه الفنان المصري يوسف وهبي في سنة ١٩٥٠م. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث.

## حكاية فنانة من قرية مأزورة

في قرية مأزورة من قرى مصر القديمة، كانت تعيش امرأة تدعى «فاطمة». فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة. فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة.

## أوريشات

بالتوميسين ستيك مع راحة العرق

## مشروع المائة يوم

هذه الأحياء الخمسة هي : السيدة زينب ، الخليفة ، جاردن سيتي ، الروضة والنيل ، نيجية .

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

# هكذا من الأصل

في ٢٢ يوليو القادم أول حفل يعرض فيه المسرح المصري الحديث في متحف الفن الحديث في القاهرة. وهو المسرح الذي أسسه الفنان المصري يوسف وهبي في سنة ١٩٥٠م. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث.

المسرح في متحف الفن الحديث في القاهرة. وهو المسرح الذي أسسه الفنان المصري يوسف وهبي في سنة ١٩٥٠م. وهو المسرح الذي كان يهدف إلى تطوير المسرح المصري الحديث.

## حكاية فنانة من قرية مأزورة

في قرية مأزورة من قرى مصر القديمة، كانت تعيش امرأة تدعى «فاطمة». فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة. فاطمة كانت امرأة جميلة وذكية، وكانت تعيش في قرية مأزورة.

## أوريشات

بالتوميسين ستيك مع راحة العرق

## مشروع المائة يوم

هذه الأحياء الخمسة هي : السيدة زينب ، الخليفة ، جاردن سيتي ، الروضة والنيل ، نيجية .

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..

مشروع المائة يوم ..







البيت الصيفي  
في الصيف  
في الصيف

إلى البيت الصيفي  
إلى ركن من ركن  
تفقد فيه سحره  
وتستبدل فيه  
وهذا الركن يمكنك أن تخلقه  
وبمزايا صيفه في البقعة أو  
الغرفة

١ - برافان ولبلاب

أعلى من النجار أن يضع  
لك برافان من الخشب الأبيض  
أرفاقه مشرق وسكون من  
مجموعة من الأصناف الخشبية  
المودنة والأفنية التي تكون  
مما يربطها ، ثم زخرف  
البرافان نبات اللبلاب ليفشي  
على ركن فرادتك شاعرية  
وهو

٢ - كازينو في البيت

أن هذا الركن يحتاج إلى  
مائدة صيفية مستديرة مظلة  
بدرج ذات لون مزيج  
خوله حتى الأرض وكريسيين  
أو أكثر وبناية ذات لون مزيج  
مزرقة وبستونات وتحت من  
لها راي . ليس لها حرق .  
منها ما اكتشفت الزوجة طك  
النظرة المبهمة خرجت من البيت  
بحثت من نفسها تريد أن تنفرد  
وتعيش وتعمل وتكون لها  
شخصية .

٣ - مصطبة وأصص زرع

يكفي أن تصني في البقعة  
إذا كانت صغيرة ومسطحة  
مصطبة من الخشب تصنع  
تصفا لوضع أصص الزرع  
والنصف الآخر للجلوس .

٤ - زرع من القماش

لهرات الصيف في شرفة  
البيت . مائدة مربعة بملوا  
مفرش من قماش الشاي  
الأخضر بتقنيات ومفرش آخر  
صغير مفرش حول طرفه  
بترتيب دقيق . وتوسد  
الزروع في ليس فيها وإنما  
صانها عبارة من ظهور من  
القماش المبطن بورق مقوى  
يشبه في أسطوانة خشبية في  
الوسط بواسطة ختمة صلبة .  
( الزهور موضوعة في الرسم  
التوضيحي الذي على اليمين )



عندما تعيش الموطنة في شقة بمفردها في القاهرة  
الحرة الحقيقية ليس معناها الخروج عن التقاليد وإنما تحمل المسؤوليات

الاستقلال الاقتصادي هو طريق الحرية أجم المراه . كل  
الحركات النسائية التي كانت من قبل كانت مجرد حركات انفعالية  
لم تؤد إلى نتيجة لكن الاستقلال الاقتصادي هو الذي سيمنحها  
إلى الأبد .  
ولكن يجب ألا يربطها الغرور وتسرير في الحرية حتى لا يسهل  
إلى نفسها وإلى كل بيت جنسها . ذلك الأسرار الذي وقع  
فيه بعض الكتاب الذين كانوا يدافعون عن حقوق المرأة ؟  
كتب الأديب التونسي «إيس» قصة بيت السيدة يدموها  
الزوجة إلى ترك زوجها الذي كان ينظر لها نظرة الإطمان إلى  
العروس الجميلة . بلوبها . مجرد زينة في البيت . ليس  
لها رأي . ليس لها حرق .  
منها ما اكتشفت الزوجة طك  
النظرة المبهمة خرجت من البيت  
بحثت من نفسها تريد أن تنفرد  
وتعيش وتعمل وتكون لها  
شخصية .

يجب أن تحذر بنت اليوم  
الرشاقة في  
الحركة والفكر  
والابتعاد  
عن الغرور  
يجب أن تحذر بنت اليوم  
الرشاقة في  
الحركة والفكر  
والابتعاد  
عن الغرور

أنتي أعيش وحدي .. في القاهرة . أعيش في شقة بسيطة بمفردي منذ أن تسلمت وظيفتي . ومع  
أني أعرف أن هناك من يستحقون نصري لكن أحدا منهم - في الوقت نفسه - لم يوافقني . لم يقل  
أنتي أخطئي في حق نفسي . لم يقل أن ذلك قد يسوء لي سمعتي  
ديما كنت هناك تملكت ثوب من وراء خوري لكني لا أهتم كل ما يعني هو أن أضع الياسموني  
التي التي منها والدي . لقد عودني الاعتناء على النفس . دائما اسمعهم يقول : أنتي اعتدي عليك  
دائما . أنا أعرف أنك إن تقلمي أي شيء يفرضني .  
لذا يحرم المجتمع على الفتاة أن تكلم وحدها في شقة بين ملايين الشقق ما دامت الفتاة - مثلا -  
تحتفظ على تقاليد المجتمع الذي تعيش فيه ؟ ما وجه الغرابية في أن استغل وأحلق وجودي ؟  
أن الحياة الجديدة التي تعيشها المرأة المصرية اليوم تفرض - بالقوة - تقاليد جديدة أسبغها أن  
يخدم المجتمع امرأة عاملة تعيش وحدها دون أن يهتس من حولها .  
أسما : عافية رشدي .  
ووظيفتها : بائنة اجتماعية .  
أقرب ما في حياتها أنها بنت من السيد . أهلها يعيشون في بني سويف . تركتهم وجاءت إلى القاهرة  
يوم تسلمت وظيفتها . استلمت شقة في الجزيرة . عقد الأيجار يعمل أسما .

كيف تعيش عافية ومراي الثاني في هذه التجربة التي تسلم  
منها كثيرا في السنوات القليلة ؟  
لا أخطط ولا أتأمر  
... أنتشغلين طول الوقت في علي يطمئن لا أتأمر ولا  
أخطط . دائما شيليك شقني مختلفة عائلة واحدة تسكن في الدور  
الثاني نشأت بين ابنتها وبين سداقة . أهما التوافق على  
خروجها إلا في مسحتي بعد أن وقتت بي .  
ليس معنى ذلك أنني لا أعيش حياة اجتماعية فاجتيا أدرس  
زيلائي وزملائي في العمل إلى حفل شاي أو عشاء إلى شقني  
الصغيرة .  
وعندما ترى زميلاتي - غير المتزوجات - كيف يعمل وأعيش  
وأعتمد على نفسي في كل صغيرة وكبيرة وأتحمل مسئولية حياتي  
البيت - تتنني كل واحدة منهن أن تعيش تجربتي ؟  
إنسان واحد يرميني بنظرات غير طيبة . أنه يواب المصاهرة  
أن حياتي في الشقة عادية على الرغم من كل هذه المدة لكن  
فصوله الذي لا يمر عنه كلاما أبدا ولكن مجرد نظرات مختلفة



مشكلة  
البيت  
س - أصيب زوجي بأنهار عصبي فسهرت  
على تريضه شهرا كاملا . وفي نهاية الشهر  
اعترف لي أنه كان يحب امرأة أخرى وأنه  
أسف على خيانتني . فسأحته بعد أن وعدني  
بإخلاصه وجهي لي . ولكن بمجرد خروجه من  
ألبت لاحظت تصرفات تجعلني أشك فيه .  
فماذا أفعل ؟  
ج - لا تهتبي إلا إذا تأكدت تماما أنه عاد لحياتك .  
فإذا تأكدت من ذلك فصارجه بان كرامتك لتسبح لك  
بإبقاء به رجل . ولاتركيه يمتد في جرح شعورك  
س - هل صحيح أنه غير مسجوع لي بأعجاب  
خلف ثالث ما مدت قد أجريت عمليتين قصيرتين  
في العيادة النفسية لارتباك من انجاب طفل ثالث .  
وكد تكون الولادة الثالثة طبيعية أو قد تكون قيصرية أيضا  
س - شقيق زوجي الأصغر يعيش معنا في  
نفس البيت . أنه على خلاف دائم معي ومع  
أطفالي . وأحيانا يهتتا عزيزنا بتصرفاته  
الخطأية . مع ذلك أنا لست زوجي يشجعه ويضرب  
أطفاله من أجله . لقد أصبحت على وشك  
أن أهدم بيتي بسبب هذا الصبي . فكيف  
أصرف معه ؟  
ج - الصبر المطلق الوحيد هو مهارة شقيق زوجك .  
فما دام زوجك يهجم ويصيح عليه بهذه الطريقة ، وهذا من  
وجهه طبعاً ، فما عليك إلا أن تصببه وتعلمي أطفالك يحونه  
أيضا بغير تصرفاته المروعة أو أدمي أنك تعيقها . فهذا  
أقرب من أن تهتمي ببيتك أو بخصري زوجك .



أعطني الجرب على حشرات الصيف...

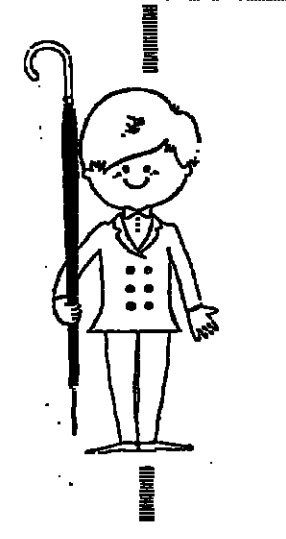
كل ذبابة على قيد الحياة معناها  
٥٥٠ ذبابة جديدة كل شهر  
ملكة من النمل تستطيع أن تنقل في  
٨ أيام ٥ كيلوجرام من السكر  
كل جيل جديد من القمل ٧٨٠٠٠ ذكر  
٣٩٠٠٠٠ أنثى يستهلك سنوياً  
٤٤ كيلوجرام من الصوف

طريقة العمل : تضاعف جميع المخابر بمغصها إلى بعض وتسفن  
نار حادة بشرط الأمان ثم يمسك الخيط على ورق زيش  
طريقة استعمال الورق : توضع الورقة في المكان الذي ينشر  
فيه الذباب وتترك حتى يجف الذباب عليها ويلتصق بها ويبادى  
بإخراج الورقة .

طريقة عمل الفات باذباب :  
الفايز : ٢٠ لتر غاز بذايب فيه قليل من الملح - ٢٢٥ جراما  
من الفاتين - ٢٢٥ جراما بودرة مسحوق الحشرات ٢٥ جراما  
من التفتين - ٢٥ جراما من مطر لوز أو سيقونيل - جرام  
بجربوت - جرام زيت لوزون .  
طريقة العمل :  
● تفتح بودرة مسحوق الحشرات في مقدار  
الماء لمدة ١٥ يوما مع التقليب ولو مرة في اليوم .  
● يصفى هذا السائل ثم يذاب مقدار الفاتين في قليل من الماء في مقدار  
الترينين ويضاف السائل معاً . يرفع ترينين جيداً ثم  
يضاف المطر ويضاف في الملب الخاصة أو الزجاجات ويغفل  
مكباً .

ثانياً : محاربة البعوض  
إن لدغة البعوض لا تترك لها أية آثار خطيرة . في معظم  
الأحيان ولكن تكفي مجموعة صغيرة من البعوض في بيتك لانتقال  
راحتهم من زوجين من البعوض ينقل ما بين ٧ و ١٠ آلاف بيضة كل  
علم . والبعوض الذي يطوق أبداً وتقتل في تنقيتها  
بالمسحوق الناعم أما البعوضة التي في مرحلة النضج . وهذه النضجة  
تضع بيضها في الماء بواسطة هذا الدم تربي النور ذرية تتراوح  
بين ١٥٠ و ٤٠٠ بيضة في كل جيل .  
● ولحماية البعوض يمكنك اتباع إحدى الوسائل التالية :  
● يصب الماء في بالوعات تصريف المياه .  
● يستعمل «نلاي نوكر» أو «فك بان» ثم تنقل نوافذ  
الغرفة ويترك السائل بواسطة البياض وتترك الغرفة حتى  
يقط البعوض ويحترق ويحرق .

ثالثاً : التخلص من النمل  
النمل يعيش على شكل مجموعات منظمة تكون كل مجموعة  
منها ملكة للنمل ولها دورها الخاص في نفس الطرق ليجته نمر  
لكن بعيداً أحياناً للبحث عن تغذية . وينسحب النمل في كل  
مكان تقريبا .  
● وهل تتربح مثلا أن ملكة من النمل يمكنها أن «تنقل» في  
٨ أيام ٥٠ كيلو جراما من السكر ؟ ! وأحسن وسيلة للتصدي  
على النمل هي اكتشاف الطريق الذي تسير منه النمل إلى بيوتك  
ثم تسمم هذا الطريق .  
● واليك بعض الطرق للتخلص على النمل .



ألعاب لتسلية الأطفال طوال إجازة الصيف

وأهمها أيضا شنتك القليلة ليمسوا فيها التردد والحلوى  
التي يشربونها .  
تركيهم بالمستودق والملابس والطرق والتعود لليمسوا طوال  
اليوم داخل حريمهم . وتلك التي لهم أن يشربوا بالملح لسطح  
واحدة . وأن تسمى أنت ببرودهم في البيت .

أذا كان طفلك وحيدا  
إذا كان طفلك وحيدا فاجعله على أن يقتني قفازه في حواية  
إيكارة . أحضر له بعض أدوات الرسم بالبرق . وقلمه  
بكرة من السلك . وأحضر له بعض الصمغ المصنوع  
عليها الخرز الملون وودع البحر والزيت الصمغ . أو أحضر  
له صندوق خشبي كبيراً وأملأه بطمس وطمس عجب يزرع فيه  
بعض الحبوب . ويجعل منه نموذجاً لحديقة صغيرة .

ألعاب في حديقة البيت  
إذا كان للبيت حديقة أو إلهة حديقة ، فقمي فيها «مناير»  
زينة قديم أو مكنسة غسيل وأملأه بالماء . ثم اشترى لهم  
بعض اللعب الكرتونية الخفيفة التي تسبح في الماء ويصنع تلح  
الأسفلح القليلة . «أرطى كل تلحة بقلعة من طحله المستقر»  
وأمنهم لكل من لفافك سنارة وأملأه منهم أن يقوموا بجمعها  
والذي ينجح في سيد أكبر عدد من اللعب يوزع بجمعة .

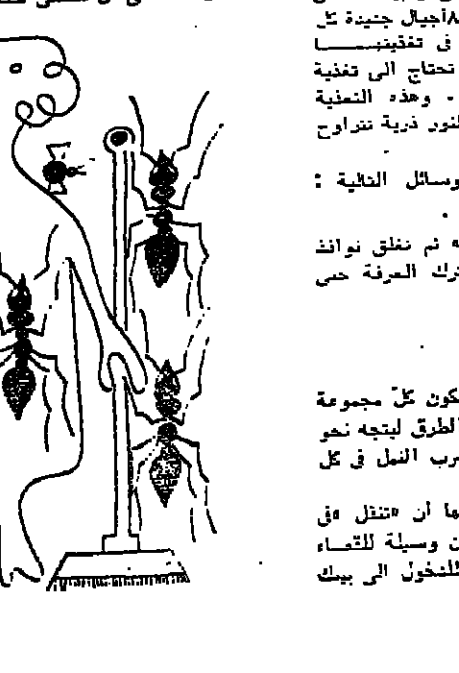
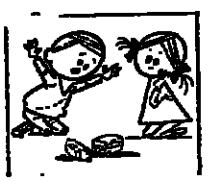
ألعاب سريعة وخطيرة  
● أمتني لطفلك الصخر حصاناً بيد مكنسة قديمة . أملي  
شراباً قديماً بقلعته واشبعه في طرف المكنسة ليشكل الرأس .  
وعلمي أنواراً في مكان الميون . وأرطى بيد المكنسة بجلوكته  
الجلام .

بذات إجازات المدارس ، وأملأ كل طفل ثلاثة شعور وأكثر  
من الفراغ اللام . فكيف يقضيها إذن ؟ هل في نوم وحشول أو  
في نشاط وجوية ؟  
● المروحة أن ترسم ألام برنامجاً كبيراً للاجزة الصيفية ،  
بحيث يشمل اللعب والمصنع والدراسة والراحة . وبالمناسبة  
لبرنامج اللعب تحاول أن تعلم بعض ألعاب الأطفال المسلية  
المناسبة لتسلل بها وقتهم طوال الإجازة .

وهذه بعض الألعاب التي يمكن ممارستها في البيت والحديقة  
أو البلاء .

ألمية محل البيع  
أمتني لهم بيتاً للعب . . . . . وذلك بأن تشتري لهم صندوقاً  
كبيراً من الكرتون من البقال أو أي محل كبير . أظن الصندوق  
بحيث تشكل قاعدته شكل البيت . وأملأ صندوقك في الجوانب  
للصليكة والأبواب . وإذا كان لديك بعض الدخان المختلف ،  
أدخني به الصندوق من الخارج . وأملأ هذا الصندوق حلاً  
للبيع . أمتني لطفلك بعض اللعب الخفيفة ليمسوا فيها الحلاوي  
وأمتني لهم ترداد من الورق . نفس الورقة التي ترقش بها  
وأمتني عليه بقلعته ، حتى تظهر صورة القرص على الورقة  
ثم قص حوله وأمتني القرص بالورق على قلعة من كرتون  
الملك ، وهكذا حتى يصنع في جيبه كل ملل مدداً كبيراً من  
القرص .

أخرجي من دولابك ملابسك القليلة وملابس زوجك القليلة  
ليلبسها الأطفال ويمشون شخصية الكبار في أثناء اللعب .





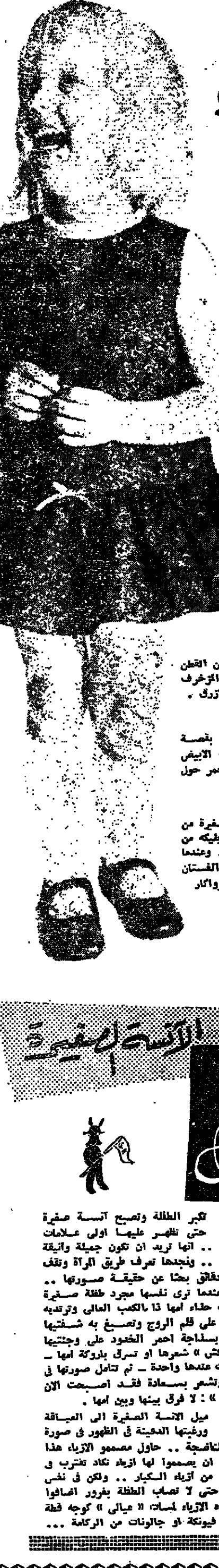


الحسن رافل الرحمة

[illegible]

وليس ثورا كما قد تعتقد زوجته وأنها  
لمن خيطة زوجها المرحوم نصحه ثانياً يوم

1000



طريقة جديدة لعلاج

✳ كُنْ هناك اعتقاد سائد بين رحم الأم والأدنى. ولكن بعد أن أصبح نكراً من أم البيت في جامعة يوزلدان وسيلة بكم بها وهو دأجل الرحم أم أنصاع انه نة الأدنى ✳ وتوصلت سعة من المراكز الطبية هناك الى توصيل العلاج عن طريقها. وهي عبارة عن خلال جدار البطن الى الرحم تحت نجر. من نقل أم وسهل الاموية المختلفة ✳ وقد نجحت التجارب وتولدت اطفال مع العلم انها معرضة للاصابة بأمراض ✳ ولكن في بعض الحالات لم يكن من المبالى. فدرس العلماء وسيلة أخرى لعلاج الجذ الحظي ✳ وهي طريقة أخرى. وفي هذه الطريقة العمليات القيصرية وأدخل أنبوباً بلاستيكي في الدم الجديد. ثم خياطة البطن من جديد

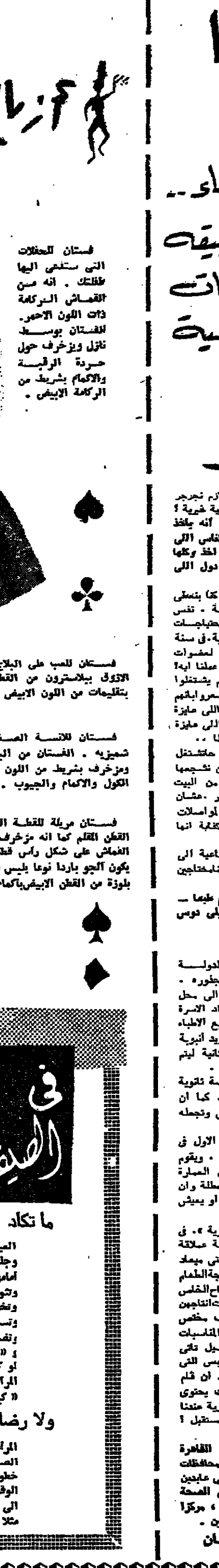
ان الرجل الذي يملك بصوت مريض اثناء النوم  
فهم يسكن كل زوجة سقيطة مأذونة من عز  
ده !

■ ■ ■  
ان القصة  
هي ٢٠  
بارنيس من  
التي قتلت  
المبلغ الذي  
سنة أخرى  
من زوجة

اللون الابيض - الارواق الذي كان  
ليس وزاده فرنسا في عصر لويس  
عام ١٦٦٦ .. بيع هذا الفس في  
اشترته مليونية امريكية ١,٠٠٠  
لفس الماس بين ٢٠٠٨ هراط

1941-1950

عبد الله بن عبد الله



المرة في العالم

يا المرأة  
 = Z  
 Z ٢٨  
 مضافة  
 مضافة  
 مضافة  
 Z ٢٢  
 مضافة  
 = Z  
 الرجل  
 ي هو

**■ ■ ■ البيان ■ ■ ■**

يؤكد الأطباء في  
سويسر بلنكد فؤد : ولقد  
الى طبيب بلنك ليملد

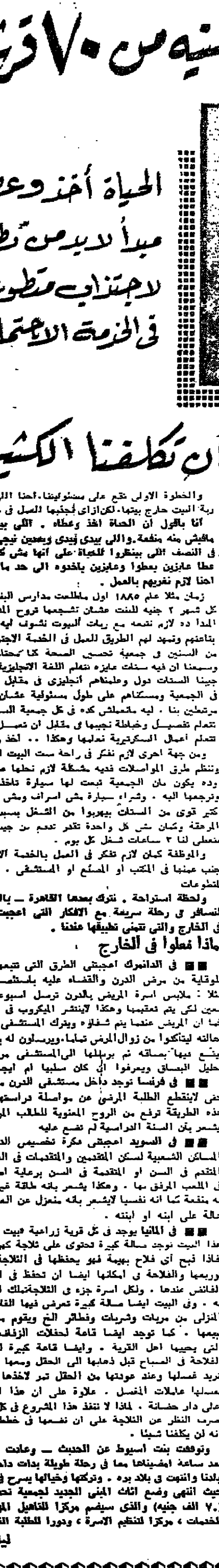
**■ ■ ■ تجلثرا ■ ■ ■**

فص المس الشير  
يملكه الكريستال مزارا  
البيع عشر والى نو  
مزداد في لندن هذا  
اللى جنيه اسفونى  
مكولته ٢٠ مليون

برغم من  
بين داي  
ها فعلا  
سنة ان  
نابها من  
« نعم »  
سنة كما  
لوجاهم  
النساء  
واقبل  
من ذلك  
جها عن

1

\_\_\_\_\_



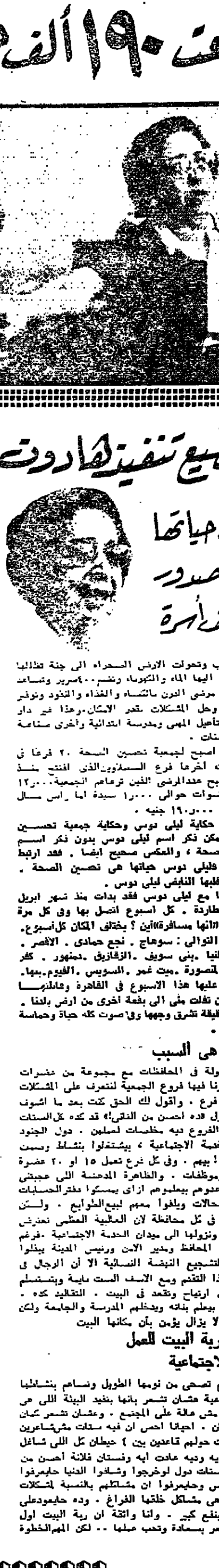
11-11-61

ما هي الاموال التي تيجب  
اكثر من الرجل ؟  
وكانت اجابات الرجال  
اولا : الاموال الدقيقة ..  
ثانيا : اهل السكينة  
ثالثا : الخياطة والملابس  
الزاهية .. ٢٠٢٠ %  
وكانت اجابات النساء  
اولا : الاموال التي تنطق  
بالجمهر ( ملاقات عامة )  
ثانيا : خدمات اجتماعية  
و ..  
ثالثا : ميدان الغفلة وال  
التربية .. ٢٠١٦ %  
وكانت : ميدان الطب وال  
الزراعة .. ٢٠١٤ %  
ويتضح من هذه الاجابات  
بأن يري في المرأة صفات اكثر من

ما تفسر انها  
سمة انثوية  
معتادة  
مستويات الاسرة  
من بعض النساء  
المساواة التي  
يعتقدن ان تكون  
فقر في حياتهن  
والنساء والرجال  
ومعاملتها للرجل  
سمة انثوية ؟  
لا من النساء  
من الرجال  
والنظرة اليها  
التي اعتبراها

في نفسها .  
وعلى أية حال فصلنا  
التفاني والتباني والواجب  
المرأة في نفسها ورأى الرجل  
لا شك في وكما البتة أنه  
المرأة المعاصرة ورأى مساعدة في  
جنسها ( ٨٠ ٪ ) من النساء قد  
هي المرأة التي تدير ميديا  
أن ( ٧٠ ٪ ) من الأذلاء يسلمون  
في الشؤون التجارية كما هو  
فلن أن جياين أن ترى أن  
أمرها من حياة جنسهم والإيمان  
أن المرأة تشعر أن العرب من  
أى وقت سابق .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



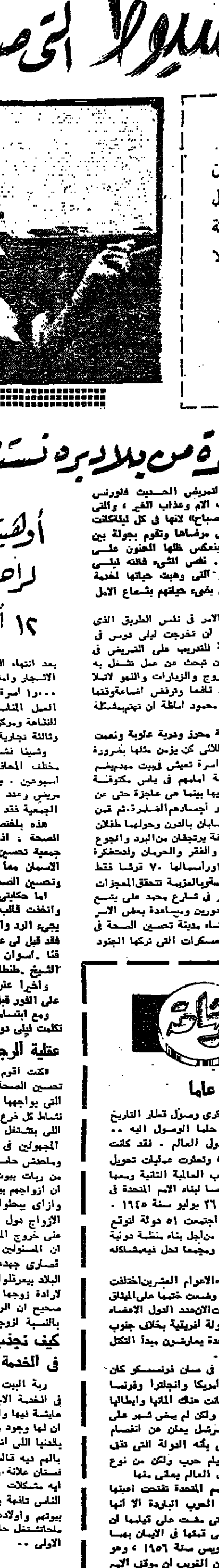
صبراً وازماً و با حوصله و با دقت

كما كان الحال قديماً، تخلصت قريون من كانت تعيش عليها مع الرجل وشاكرين عليها. ومع هذه الاجامية - وسنذكر بغيره من ١٥٠ - يشرن الحياة الزوجية غريبة التصرفات العاطفية - وهذه الايام اجاب على السؤال : «هل نظرة الرجل تغيرت خلال العشرين سنة الماضية ؟» اجاب : «نعم » وفترة الرجل من تغيرت اجاب : «نعم »

١. التلازم لغزاً ولغته في  
م عتبة قامت لهما  
بم - ولو كانت خفا -  
بشرى - لم يفلح لى  
وأما لى تكون محبوبة  
تستأمن قد أدى الى تطور  
يغيرها يتجلى بوضوح فى

د تخاف الرجل  
ولكى تبين الرجل  
نفسا وداى الرجل  
الى اجابات الفرين  
رايه فيها افضل

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

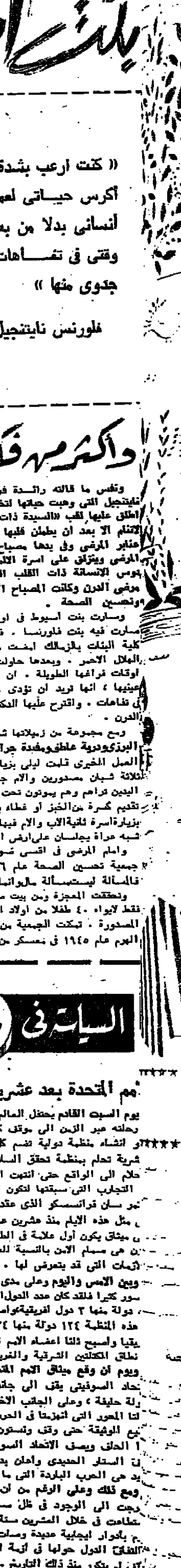


مر والقور الذي نعبسه  
ل ادانة الدول المعتبة  
لوقت بداية للثمة التي

فمن خلال الموقف كله  
لا بد لها بالسكيتري  
في براس الجبال الاداري  
للعالم للسكيتري للعالم  
ان ينمى عن اليك الام  
لحل الآفة ووراء وبعد  
نتيجة الخلل بين اعضاء  
الاستثمار البلجيكي في  
واسم الاستثمار المام  
قوات الدولية التي تقود  
عن مجلس الأمن  
ق ، في عقد حيردك  
فقد قتله الاستعمار بعد  
مارس لوقته في الكونجو  
في يقدر بضرورة تيسم  
في عقد واحد وانقهرت  
تحت الهند بقتراح بان  
بداية سلسلة من الزلزل

المرأة لم  
وقد يبدو  
الواقع بغير  
الاجتماع  
كما قال جاسق  
تكون مفهومة  
فان التطور  
في سلوكها  
هذه الدراسا  
المرأة لم  
السرايا  
واصبحت ا  
مع الرجل

... ..



خدة من العدوان الثلاثي على  
مصر في العام لهذه المنظمة من  
نهاية الاقامة ، كان هو في نفس

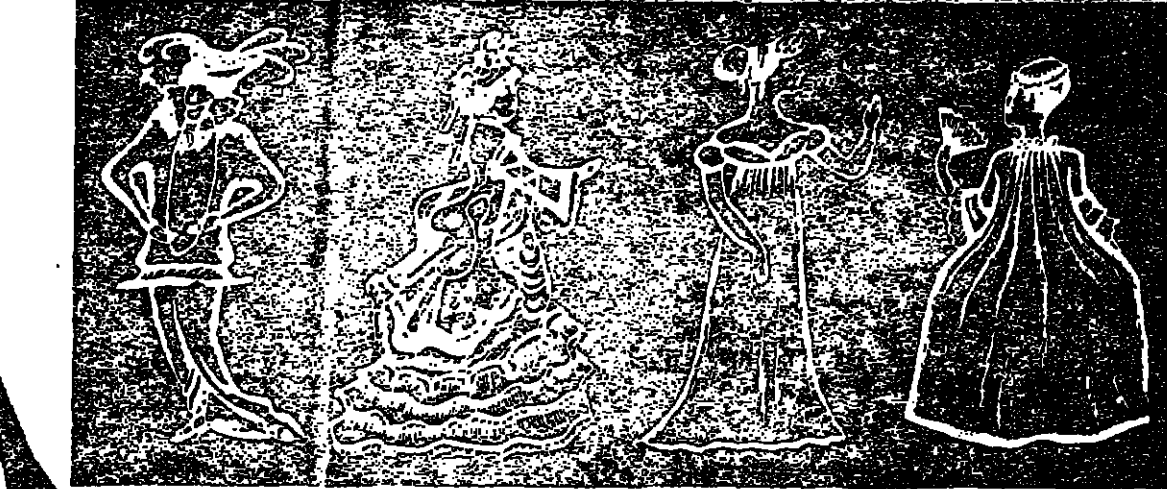
في هذا المقطع حتى الآن المتبقية  
 التي أخذت على الويسس نفسه  
 لا وقتا للبقاء (مع أنه مجرد  
 الكونجوا عندما حاول تصوير  
 فيلم كينجمايكونغ نفسه)  
 ثم من القلة وأصل القصة  
 على الآن وبعد أسدان قرآن  
 إلى الأبد فخلصا من واجبات  
 من غذا وتصور أنه أصبح  
 نالها الكونجوا مع العلم بأنها  
 ولقد علمت أن هذا  
 الكونجوا الملم في حلت ملك  
 أي دور  
 والتسم الانتشار في القطة بع  
 من مؤيد، وخرج التحدث  
 كيونجوا للقاء يدان في تفرق  
 2 أخيرا 2 نواب الكونجوا  
 من الكونجوا الملم 8 نواب  
 وكان موقفا المتشكك من الكونجوا

فقد أشتت عديد من الدول  
تخليها المالية حول العالم  
سوفيتي وفرنسا اللذان امتدوا  
في انفسا للكونجيو .  
ويضا العالم يفتن من خرج له  
بعدة بقاتلوا احبا ، ولما  
لنفسه مشرة لالتحدث الى  
بهاك النفل ، ولما ان يقرر  
جزالة جيدة باعلاها التمدد  
بالحل بالتيه عسوا انهم  
مع ذلك بقاء الخرج  
زلة المالية التي تكاد تودي بها  
هول القليلة التي فيها ج  
من الوتدوع تحت التكاليف



# الخبر الحار

ان تعب مصمموا  
الزينة كثيرا في دراسة  
الظواهر الجديدة .. وبعد  
ان احتاروا حل يرتضون  
بعض حواء او ينظفون  
به .. استقرت فيهم  
على العيوب من التشكيلة  
بتركها لحواء نفسها ..  
نحار ما يلقها .. ترتفع  
بعضها لو شابت او  
تخفى به .. وينتفضح  
مصمموا الزينة الصغار ..  
وفروا ايديهم سرورا ..  
راحت حواء قلبه  
التصميمات الخفيفة في  
العلاج لها لونها حرة  
تاريخية .. بدأت مع اول  
ثوب ارتدته حواء ..  
وامتدت خلال السنوات ..  
وبقي كل عصر يرفع من  
الخصر او يخفضه ليعا  
للحواء والاصحوة  
والقرو .. حتى اصبح  
خط الخصر .. قلعا حاريا  
من جديد .. ولكنه غير في



١٧٢٠ ١٨٠٠ ١٨٧٥ ١٨٩٥

ما يطلب له النساء ان يكن انواجين لا اهل لهم  
تفري الخاطبة اول ما تترك حصة للشباب الرافق في  
الزواج تقول انه لا اهل له وبها يقولها انه مقدر من  
حجرة .. معاذ الله ايبي ان امره ياكلها ليتزوج  
منها فرد ..

هذه كلمات الكاتبة العظيمة السيدة ملك حقي لاصف  
او باحثة الجيدة ما كانت تحب ان تسمى نفسها بالزينة  
انما تسمى في النصف الثاني من القرن العشرين .. وروفا  
لانيد كاتبة تليق نفس اللور الذي كانت تلميه السيدة  
ملك .. ما اظم هذه السيدة وما اعظم الزهر الذي يمنحه  
مجرد وجودها في تاريخ النساء في مصر .. وقد ولدت هذه  
الادبية الفاضلة في نهاية القرن التاسع عشر .. وحصلت  
ورقم القصة القصيرة التي كتبها هذا العقل الموهب في الدنيا  
(١٩٢٥) .. فقد رعت السيدة ملك كاتبة كثيرة ما زالت تقرأها  
انا ابن القرن العشرين لخصص بها من اهل وسوق  
مذ متبحر لما كان من حسنة الشاب الناصب للزواج  
ان يكون بلا اهل .. ان يكون مقهورا من حجرة .. وما زال  
القطع من الحجرة حتى عصرنا هذا ميرة من ميراث الرجل  
الذي يفكر في الزواج بوعثها ينادي الانسان بتصوميمه  
هذه الفكرة فسيح لها تبع من عالم الحيوان .. في عالم  
الحيوان لانيد هذه الملائكة بين الحيوان واهله  
ولا تفر على هذه الوردة بين زوجة القرد وحواها مثلا .. انما  
تجد زوجة القرد تتشاجر مع حواها والقرد واقف يتفرج  
بنايتان لان زوجته تقرب هذه القردة المجردة التي هي  
اه .. وتجد الاسماك تاكل بعضها فياكل الابن والده واكل  
الزوجة ام وبهيه الحوت فياكل الاسرة الشاكسة جميعا  
في عالم الحيوان ان تميز بين الاب والام والزوجة والابن ..  
نحن امام سلم من درجات الخليفة الذي لا يستوجب فيه  
مجرد الوجود حفظ الانساب والتراحم .. انما اختص الله  
سبحانه ونعالى النوع الانساني بهذه الصفات .. وعرضا  
يكبر القيل الصغير ويظهره ابوه فيخرج ويتزوج لامرأة  
ايه ولا يسأل القيل الكبير عن القيل الصغير ليعطيه عليه  
اما وسط الدنيا الناصب فينبغي ان تظل صلة الود قائمة ..  
وليس معنى نواج الشاب ان يتصل بنفسها من امره ..  
المفروض طبع ان يتصل الشاب بنفسها من امره بعد الزواج  
كما ينبغي ان تتصل الفتاة من امرها نفسها بعد الزواج ..  
اما الحب والاحترام فينبغي ان يبنى .. والذي يحدث منذ  
الزواج في مصر ان يتصل الشاب من امره وبني متعلنا  
بها .. ويريد لعله الناصب بانه كلما من الوقت .. ويحدث  
نفس الشعور عند الزوجة تجاه امها .. وتصبح اجمل لحظات  
الزوجية هي اللحظات التي يتقبلها كل واحد في بيتهم ..  
ولو سلمت من امع الحقائق في حياتي قبل الزواج لقلت  
انها اللحظات التي كنت افسد فيها زوجتي ايام كانت  
خيطي .. ايها كنت احبها من امره اي وتقبلت اي  
وجو البيت متنا وكيف تنسب الحرب فيه لاني الاسباب  
وكيف اتى ربح عيرتي لا احمي لا احمي الفهم الكافي الذي  
يليق بهذه المقيمة .. وكيف اتى حرج من الحضانة في  
مصري الى آخر كل هذه الانكباب التي ينفذها المرء لملح  
في عين الفتاة التي يهبها لظلمت الفهم وتتلقى بتاييد الزوجة  
وبعد الزواج انكسرت الالة ورحبت اندك سيئات امي فلا  
هي حسنة عظيمة اذا قست الى حسنة الزوج ..  
واتكتفت اني كنت امي بعد نعمة عظيمة تظلمت عليها  
وها هي النتيجة .. انت تشكر من نعمة الودة .. انت تشكر  
من نعمة الزوجة .. عظيم جدا .. نعمة بالزواج يا بل

رأيت هذه فتاة في منزل الدالية فقلت لزوجها كاتبة  
لتي تخلص من غريبتها .. وهو الذي جاد واهل حلال يعرف  
مصدر الضرر ويكتفيا .. وهو مؤمن مع يحي حتى يان التماس  
فقط على الخير لا على الشر ..  
لم نستطيع بعد ذلك ان نعرف كيف يقدم هذا الكاتب العظيم  
لزوجته الفكار التي تطلع في النهاية على شخاها بديسة  
لينا ان تعرف كنهها ونبت من سمها .. اود السور والاكابر  
ذاتها ام انه أسلوب الكمال .. اود طينا ان نسل  
بسرمة ان يحي حتى قد ابتكر نوما جديدا من الكاتبة  
نوما خلسا بيل هذه الليرة التي يربسها .. اجابا تكون  
كاتبة خيرة جدا تصد من قلب بطور .. واجابا اني تكون  
نكاتة بفساحة تقول .. لا طيك من الاضواء الضيقة التي  
يرتفع فيها غيب التماس وفلته .. ولكن حاول فقط انجذبا ..  
واجابا فتاة تكون كاتبة ذات اسلوب كبرى واكبر ..  
واضح ومكتل .. جري وراء الخطا في سبيل .. الاجابة  
تصل الى جوده ومثابه .. وفي هذه الحالة بالذات ان يمزج  
ان يرتبط بين يديك الصورة الملمة التي تحدا بقة في لوحة  
«الكاتبة وما فيها» وبين الجربة التي يفسحها في  
هذه الصور ما لم ترى لظ وهو ينجذب الى الجمال ..  
ويجيب البليور الاصغر ان جرح من رجاءه كذا مرة .. فيهم  
من كتبت ذات يوم لينة اني احبها .. فقلت ..  
لو اتيت ليا ان تطلق لاصحت من ايها ووجبت كاتبة لينة  
نعمها وفاتت .. حتى اتت يا عشي .. تشكرين في الماوراء ..  
وعليا الان ان تطف «لينة» من لولاح كاتبة يحي  
حتى تتألمها قليلا .. تان يفسح المجال لمرس الكاتبة كات .. فيهم  
الاول سيطعلنا فمل بعنوان سدياني .. استقر ..  
بداية هذا الفصل يقول يحي حتى ان اللولاح على ان قدر  
المرأة منه حال جدا انه دائم الحسني على ان لم يجد الشعر  
منقذ في وجهه والفتاح .. وهو بذلك يجد لينة دية  
التصلي على المرأة من نفسه وذلك حين يوجه اليها كلاما  
لا يلقى كنهه لانه يفتش من كمال جرح .. وما جاءت لينة  
من يد هذه المرأة التي يلبها ويحبها .. وبعد هذا يقدم أربع  
لوحات قصيرة بطله كل منها امرأة ..  
في اللوحة الاولى سيدة مسخرة بغيرها خالصة جديدة  
تلمس .. في اللوحة الثانية مرقع البين .. في اللوحة  
خلة في خرق رقة .. في اللوحة الثالثة سيدة البافين .. وروم

التونسي الفلكي

مع .. يحي حتى .. الحكيم السعي الذي يفتح قلبه لكل تفاصيل حياتنا

اول وثقة فكان في منزل الدالية فقلت لزوجها كاتبة  
لتي تخلص من غريبتها .. وهو الذي جاد واهل حلال يعرف  
مصدر الضرر ويكتفيا .. وهو مؤمن مع يحي حتى يان التماس  
فقط على الخير لا على الشر ..  
لم نستطيع بعد ذلك ان نعرف كيف يقدم هذا الكاتب العظيم  
لزوجته الفكار التي تطلع في النهاية على شخاها بديسة  
لينا ان تعرف كنهها ونبت من سمها .. اود السور والاكابر  
ذاتها ام انه أسلوب الكمال .. اود طينا ان نسل  
بسرمة ان يحي حتى قد ابتكر نوما جديدا من الكاتبة  
نوما خلسا بيل هذه الليرة التي يربسها .. اجابا تكون  
كاتبة خيرة جدا تصد من قلب بطور .. واجابا اني تكون  
نكاتة بفساحة تقول .. لا طيك من الاضواء الضيقة التي  
يرتفع فيها غيب التماس وفلته .. ولكن حاول فقط انجذبا ..  
واجابا فتاة تكون كاتبة ذات اسلوب كبرى واكبر ..  
واضح ومكتل .. جري وراء الخطا في سبيل .. الاجابة  
تصل الى جوده ومثابه .. وفي هذه الحالة بالذات ان يمزج  
ان يرتبط بين يديك الصورة الملمة التي تحدا بقة في لوحة  
«الكاتبة وما فيها» وبين الجربة التي يفسحها في  
هذه الصور ما لم ترى لظ وهو ينجذب الى الجمال ..  
ويجيب البليور الاصغر ان جرح من رجاءه كذا مرة .. فيهم  
من كتبت ذات يوم لينة اني احبها .. فقلت ..  
لو اتيت ليا ان تطلق لاصحت من ايها ووجبت كاتبة لينة  
نعمها وفاتت .. حتى اتت يا عشي .. تشكرين في الماوراء ..  
وعليا الان ان تطف «لينة» من لولاح كاتبة يحي  
حتى تتألمها قليلا .. تان يفسح المجال لمرس الكاتبة كات .. فيهم  
الاول سيطعلنا فمل بعنوان سدياني .. استقر ..  
بداية هذا الفصل يقول يحي حتى ان اللولاح على ان قدر  
المرأة منه حال جدا انه دائم الحسني على ان لم يجد الشعر  
منقذ في وجهه والفتاح .. وهو بذلك يجد لينة دية  
التصلي على المرأة من نفسه وذلك حين يوجه اليها كلاما  
لا يلقى كنهه لانه يفتش من كمال جرح .. وما جاءت لينة  
من يد هذه المرأة التي يلبها ويحبها .. وبعد هذا يقدم أربع  
لوحات قصيرة بطله كل منها امرأة ..  
في اللوحة الاولى سيدة مسخرة بغيرها خالصة جديدة  
تلمس .. في اللوحة الثانية مرقع البين .. في اللوحة  
خلة في خرق رقة .. في اللوحة الثالثة سيدة البافين .. وروم

وحيث النقاش



١٧٢٠ ١٨٠٠ ١٨٧٥ ١٨٩٥

شكل قرب المرأة من شكل  
بيلوات السرة .. فهو  
خصر سافا الى اسفل  
يغير كل النسب الجمالية ..  
فترتبط بالجزء العلوي بشكل  
مبالغ فيه .. ويغير من  
طول الساق .. فاصبحت  
الزوجة مقلوبة فريا ..  
الخصر .. وان كانت  
الزوجة وقتها قد اذنت  
النساء والرجال على حد  
سواء .. بان هذا الشكل  
الجديد هو من الاناقة ..  
ثم جاء السؤال بعبد  
الزوجة ويغير مائها لحدة  
ليبرز هذه المالم في اللحظة  
التالية عندما تتحرك او  
تجلس واضح  
مثل خذ الاقرب وراء عسر  
هاتج الاقرب يظهر لحدة  
ويختفي لحدة ..  
وكان السؤل من هذه  
التحولات دائما مضمين  
الزوجة .. الى ان تيرا  
اخرها مصمم الزينة من  
الشكلة وركبها لحواء ..  
فاصبحت المرأة الآن ..  
السؤل من نفسها ..  
تقلب الصفات ..  
وتفخر .. مبالغة وهي  
قد ترجع الى عام ١٧٥٠  
او ١٨٠٠ ولكن على  
اي حال .. شكلها  
يوسف فرنسيس

ان هذا الدب الصغرى يريد ان يسل الى يديها  
الصل فلي يستخف بظنك ان يقوده اليه ؟

ليس مقامرة أو مغامرة عاطفية  
وانما موضوع يجب دراسته على أرباب فطنتهم

باحتارون كبريت يحدد كل انسان نفسه مصر حية  
فيه من لحظات سميحة او قبيحة : الاختيار الاول هو لغير  
الجهة التي يستعني بها طوال حياته .. والاختيار الثاني  
اختياره لشريك حياته الذي سيفضي معه العمر كله ..  
وعندما يفكر الانسان في اختيار مته .. فله الاختيار  
وانما يحدد ذلك بعد تفكير منطقي طويل وبعد دراسة كل  
لحظة قدراته واكباته وطرقه المختلفة .. ولكن عند النظر  
لشريك حياته بعد نفسه ينفذوا في مطر الاحتمال ..  
مطلبة بحة فيبعد كل البعد عن التفكير المنطقي السليم ..  
مزال كثير من الناس يظنون ان اقل ان اختيار  
الحياة يتم بتدبير الله يبت يوليد لسانه وانها  
الفتل في الحياة الزوجية من الاماير التي لا يمكن التها  
فيها .. وبمضي الناس يمتدحون ان الزوجة مثل لب التها  
شبا : اي ان الخط وحد هو الذي يحدد النواج والفتاة  
فيه .. ثم حنك من ينظر الزواج على انه مغامرة عاطفية  
اما ان تتبنى بالنواج او بقليل ..  
قليلون فدا .. هم الذين يسمون اسما منطقية جادة بظنهم  
على اساسها شريك الحياة ..  
في الجبل الماضي كان اختيار الزوج او الزوجة يتم على  
اساس عدة اعتبارات منطقية جادة .. وذلك عندما كان  
م صاحب الامر والذلي في الاختيار .. كان من الضروري  
ملا وجود تقارب في الوضاع الاجتماعي لاسرة .. وتقاء  
في النواحي الثقافية واللغوية .. وفي الظروف المالية .. وكلا  
لا بد للزوجة ان يكون العروس في السن عدة سنوات توافر  
لها المتعارف بين العروسين لا تحت اشراف الاسرة ..  
لكن الان .. وبعد ان تحسرت المجتمعات من هذه القوي  
الحياة يتم بتدبير الله يبت يوليد لسانه وانها  
الفتل في الحياة الزوجية من الاماير التي لا يمكن التها  
فيها .. وبمضي الناس يمتدحون ان الزوجة مثل لب التها  
شبا : اي ان الخط وحد هو الذي يحدد النواج والفتاة  
فيه .. ثم حنك من ينظر الزواج على انه مغامرة عاطفية  
اما ان تتبنى بالنواج او بقليل ..  
قليلون فدا .. هم الذين يسمون اسما منطقية جادة بظنهم  
على اساسها شريك الحياة ..  
في الجبل الماضي كان اختيار الزوج او الزوجة يتم على  
اساس عدة اعتبارات منطقية جادة .. وذلك عندما كان  
م صاحب الامر والذلي في الاختيار .. كان من الضروري  
ملا وجود تقارب في الوضاع الاجتماعي لاسرة .. وتقاء  
في النواحي الثقافية واللغوية .. وفي الظروف المالية .. وكلا  
لا بد للزوجة ان يكون العروس في السن عدة سنوات توافر  
لها المتعارف بين العروسين لا تحت اشراف الاسرة ..

وحيث النقاش



١٧٢٠ ١٨٠٠ ١٨٧٥ ١٨٩٥

شكل قرب المرأة من شكل  
بيلوات السرة .. فهو  
خصر سافا الى اسفل  
يغير كل النسب الجمالية ..  
فترتبط بالجزء العلوي بشكل  
مبالغ فيه .. ويغير من  
طول الساق .. فاصبحت  
الزوجة مقلوبة فريا ..  
الخصر .. وان كانت  
الزوجة وقتها قد اذنت  
النساء والرجال على حد  
سواء .. بان هذا الشكل  
الجديد هو من الاناقة ..  
ثم جاء السؤال بعبد  
الزوجة ويغير مائها لحدة  
ليبرز هذه المالم في اللحظة  
التالية عندما تتحرك او  
تجلس واضح  
مثل خذ الاقرب وراء عسر  
هاتج الاقرب يظهر لحدة  
ويختفي لحدة ..  
وكان السؤل من هذه  
التحولات دائما مضمين  
الزوجة .. الى ان تيرا  
اخرها مصمم الزينة من  
الشكلة وركبها لحواء ..  
فاصبحت المرأة الآن ..  
السؤل من نفسها ..  
تقلب الصفات ..  
وتفخر .. مبالغة وهي  
قد ترجع الى عام ١٧٥٠  
او ١٨٠٠ ولكن على  
اي حال .. شكلها  
يوسف فرنسيس

ان هذا الدب الصغرى يريد ان يسل الى يديها  
الصل فلي يستخف بظنك ان يقوده اليه ؟

ليس مقامرة أو مغامرة عاطفية  
وانما موضوع يجب دراسته على أرباب فطنتهم

باحتارون كبريت يحدد كل انسان نفسه مصر حية  
فيه من لحظات سميحة او قبيحة : الاختيار الاول هو لغير  
الجهة التي يستعني بها طوال حياته .. والاختيار الثاني  
اختياره لشريك حياته الذي سيفضي معه العمر كله ..  
وعندما يفكر الانسان في اختيار مته .. فله الاختيار  
وانما يحدد ذلك بعد تفكير منطقي طويل وبعد دراسة كل  
لحظة قدراته واكباته وطرقه المختلفة .. ولكن عند النظر  
لشريك حياته بعد نفسه ينفذوا في مطر الاحتمال ..  
مطلبة بحة فيبعد كل البعد عن التفكير المنطقي السليم ..  
مزال كثير من الناس يظنون ان اقل ان اختيار  
الحياة يتم بتدبير الله يبت يوليد لسانه وانها  
الفتل في الحياة الزوجية من الاماير التي لا يمكن التها  
فيها .. وبمضي الناس يمتدحون ان الزوجة مثل لب التها  
شبا : اي ان الخط وحد هو الذي يحدد النواج والفتاة  
فيه .. ثم حنك من ينظر الزواج على انه مغامرة عاطفية  
اما ان تتبنى بالنواج او بقليل ..  
قليلون فدا .. هم الذين يسمون اسما منطقية جادة بظنهم  
على اساسها شريك الحياة ..  
في الجبل الماضي كان اختيار الزوج او الزوجة يتم على  
اساس عدة اعتبارات منطقية جادة .. وذلك عندما كان  
م صاحب الامر والذلي في الاختيار .. كان من الضروري  
ملا وجود تقارب في الوضاع الاجتماعي لاسرة .. وتقاء  
في النواحي الثقافية واللغوية .. وفي الظروف المالية .. وكلا  
لا بد للزوجة ان يكون العروس في السن عدة سنوات توافر  
لها المتعارف بين العروسين لا تحت اشراف الاسرة ..

وحيث النقاش